


<p>СОГЛАСОВАНО Протокол заседания методического объединения классных руководителей от <u>30.08.2021</u> № <u>1</u> <u>Кисенкова О.И.</u></p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР <u>Лукецкая Н.В.</u> «<u>30</u>» <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Протокол заседания методического совета от <u>30.08.2021</u> № <u>1</u> <u>Ильюхина А.А.</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Протокол заседания педагогического совета от <u>30.08.2021</u> № <u>1</u> <u>Масленникова О.В.</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Приказ № <u>231/03-03</u> от «<u>01</u>» <u>09</u> 2021г. директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №29» г. Калуги <u>Масленникова О.В.</u></p> 
--	--	---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Сказка на сцене»

Составитель:

учитель начальной школы

Щукина Н.Г.

2021 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Общая характеристика курса внеурочной деятельности.....	3
1.2. Место курса внеурочной деятельности в структуре основной образовательной программы.....	5
2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	5
2.1. Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	5
2.2. Метапредметные результаты.....	6
2.3 Предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	6
3. Содержание курса внеурочной деятельности.....	7
4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.....	10
5. Условия реализации курса внеурочной деятельности.....	13
5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
5.2. Информационное обеспечение обучения.....	13

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Сказка на сцене» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Программа опирается на программу развития универсальных учебных действий, примерные программы отдельных учебных предметов и курсов, рабочую программу воспитания. Программа курса внеурочной деятельности «Сказка на сцене» для 3 класса составлена на основе пособий:

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Рабочая программа внеурочного курса (далее - рабочая программа) – является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС НОО.

Срок реализации программы 1 год.

1.1. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть

непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. В то же время театральное искусство (театрализация)

• способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы курса внеурочной деятельности «Сказка на сцене».

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение театра, музея с последующим обсуждением увиденного в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе, переоборудованном в «театральный зал».

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Цель программы:

воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей, развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

Задачи программы:

- владеть навыками общего коллективного творчества
- развивать эстетические способности

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа. - знакомить детей с различными видами театра (кукольный театр, драматический, теневой, музыкальный).

Целевая аудитория: учащиеся, педагоги и родители МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 29» г. Калуги.

1.2. Место курса внеурочной деятельности в структуре основной образовательной программы

Программа курса внеурочной деятельности «Сказка на сцене» предназначена для учащихся 3-го класса и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, изобразительным искусством. На изучение программы отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 34 часа.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

2.1. Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

2.2. Метапредметные результаты

Регулятивные.

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные.

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролей и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2.3 Предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Планируемые результаты изучения программы:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
 2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
 3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
 4. Развитие творческого потенциала личности.
 5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
 6. Развитие исполнительских способностей.
 7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
 8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
 9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюды», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
 10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
 11. Владение нормами достойного поведения в театре. По завершении третьего года учащиеся должны знать: – театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.
- Должны уметь:** – самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения; – пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом; – создавать пластические импровизации на заданную тему; – сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему

3. Содержание курса внеурочной деятельности

Наименование глав, разделов и тем	Основные виды деятельности обучающихся	Содержание материала
1. Роль театра в культуре.	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультияшки-анимашки»)	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультияшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
2. Театрально-исполнительская деятельность.	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства</u> . Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.
3. Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
4. Работа над серией мини-спектаклями.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся	Участие в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Формирование умения

	распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
--	--	--

Формы занятий:

Репетиционные

Постановочные

Беседа

Встреча со зрителем

Этапы занятий:

игровой тренинг;

работа по пособию;

работа с театральным словариком;

работа в театральных мастерских;

основы театральной культуры;

репетиция и показ спектакля;

подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

№ п/п	Наименование глав, разделов и тем	Возможность использования ЦОР	Количество часов
1.	Вводное занятие.	Учебно-методический комплект «Предмет «Театр» в начальной школе	1
2.	Разговор без слов (мимика, жесты).	Электронное приложение «Вся жизнь-игра, а люди в ней актёры»	1
3.	Основы театральной культуры: театральный словарик <i>премьера.</i>	Электронное приложение «Вся жизнь-игра, а люди в ней актёры»	1
4.	Культура и техника речи.	Электронное приложение «Вся жизнь-игра, а люди в ней актёры»	1
5.	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «театр», «кукольный театр», «драматический театр».	Электронное приложение «Вся жизнь-игра, а люди в ней актёры»	1
6.	Постановка спектакля «Репка». Распределение ролей, разучивание реплик.	Интерактивный развлекательный мультфильм «Репка»	1
7.	Постановка спектакля «Репка». Распределение ролей, разучивание реплик.	Интерактивный развлекательный мультфильм «Репка»	1
8	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Элементы костюмов для создания образов	1
9	Выступление перед учащимися класса и родителями на классном празднике.		1
10	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Радиотеатр», «Музыкальный театр».		1
11	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями актёр, аншлаг, бутафория, декорации.	Учебно-методический комплект «Предмет «Театр» в начальной школе	1

12	Постановка сказки «Теремок». Распределение ролей, чтение сказки по ролям.	Интерактивный развлекательный мультфильм «Теремок»	1
13	Репетиция сказки «Теремок».		1
14	Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля.		1
15	Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям.		1
16	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Исполнитель», «Зритель», «Афиша». Генеральная репетиция спектакля.	Учебно-методический комплект «Предмет «Театр» в начальной школе	1
17	Выступление со спектаклем перед учениками класса, родителями на классном празднике.		1
18	Посещение театра. Просмотр спектакля.		1
19	Знакомство со сценарием сказки «Муха – цокотуха» (на новый лад) Обмен впечатлениями.	Интерактивный мультфильм «Муха-цокотуха»	1
20	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.		1
21	Репетиция сказки «Муха – цокотуха».		1
22	Прогонная репетиция сказки. Обсуждение костюмов и реквизита.	Сценический грим.	1
23	Генеральная репетиция сказки.	Видеокамера для съёмок и анализа выступлений.	1
24	Выступление перед родителями на родительском собрании.		1
25	Что возьмем в театр. Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр.		1
26	Когда нужно приходить в театр		1

27	В театре. Перед спектаклем. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой.	Учебно-методический комплект «Предмет «Театр» в начальной школе	1
28	Театральные профессии		1
29	Посещение театра. Просмотр спектакля.	Электронные презентации «Правила поведения в театре»	1
30	Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирование.		1
31	Основы театральной культуры: аплодисменты, антракт.	Учебно-методический комплект «Предмет «Театр» в начальной школе	1
32	Создание спектакля. Знакомство с бутафорской и гримерной.		1
33	В мастерской художника и костюмера. Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов.	Учебно-методический комплект «Предмет «Театр» в начальной школе	1
34	Итоговое занятие. Отрывки из спектаклей.		1

Основные виды театральной деятельности учащихся

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

1. Театральная игра.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

2. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

4. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

5. Условия реализации курса внеурочной деятельности

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация курса внеурочной деятельности предполагает наличие учебного кабинета (32 посадочных места).

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, МФУ, экран.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Источники для учителя

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2016. – 125 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 280 с.

5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
6. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. - 192 с.
7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (—Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.
8. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
9. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2018. – 144 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575901

Владелец Масленникова Оксана Валериевна

Действителен с 08.10.2021 по 08.10.2022