

Управления образования города Калуги,  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 29» города Калуги

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**Театр «Северное сияние»**

Возраст учащихся: 14-17 лет

Срок реализации программы : 1 год

Уровень сложности: стартовый

**Автор – составитель программы:**

Заверина Наталья Васильевна

**Должность:** учитель русского языка и литературы

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное название программы</b>	Театральный кружок «Северное сияние»
<b>Автор – составитель программы, должность</b>	Заверина Наталья Васильевна, учитель русского языка и литературы
<b>Адрес реализации программы</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 29» города Калуги Адрес город Калуга, улица Центральная, дом 13А, Телефон 8 (4842) 513-208
<b>Вид программы</b>	– по степени авторства – модифицированная ; – по уровню освоения – стартовая;
<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>Вид деятельности</b>	Программа социальной адаптации.
<b>Срок реализации</b>	1 год, 36 часов
<b>Возраст учащихся</b>	14-17 лет.
<b>Форма реализации программы</b>	групповая.
<b>Форма организации образовательной деятельности</b>	театр
<b>Название объединения</b>	Театральный кружок « Северное сияние».
<b>Педагоги, реализующие программу</b>	Заверина Наталья Васильевна

# Раздел 1.

## «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

**Что такое театр?** Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо способное развивать в ребенке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-то персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театральные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей, всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрывают определенные литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но учатся глубоко переживать события, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

**Направленность программы** художественная.

**Вид программы:**

по степени авторства – модифицированная;

по уровню освоения – стартовая;

**Язык реализации программы:** русский

**Перечень нормативных документов:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7. Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Утверждена постановлением Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

**Актуальность программы** заключается в комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, обладающим культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами, а также в активном включении в образовательный процесс современных образовательных технологий Н.Е.Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога), М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия»; Г.Н.Токарева, С.П. Батосской (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии), программа дополнительного образования В.В. Логачевой «Театр, где играют дети».

**Отличительные особенности программы** является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности, актуальной современной культурной ситуации; на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра). Программа театрального кружка носит практико–ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство.

### **Новизна программы**

Новизна дополнительной общеобразовательной программы театрального кружка состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится тренингам, которые проводятся на каждом этапе. Актёрский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

### **Педагогическая целесообразность**

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Занятие включает в себя одновременно и теорию, и практическую часть.

Отличительной особенностью содержания программы является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности, актуальной современной культурной ситуации; на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра). Программа носит практико–ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство.

В программе реализуются межпредметные связи с литературой, культурой речи, историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

## **Адресат программы**

Программа предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста (14-17 лет). Объединение комплектуется на основании заявлений законных представителей обучающихся. Группа формируется из школьников разного возраста на добровольной внеконкурсной основе.

## **Особенности организации образовательного процесса**

**Объем программы:** 36 часов

**Сроки программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Формы обучения:** очная.

**Форма организации образовательной деятельности** – кружок.

**Методы обучения:** В основе деятельности - проектный метод, который ориентирован на самостоятельную работу школьника – индивидуальную, групповую или коллективную. Групповая работа – это возможность хорошо узнать друг друга и научиться взаимодействовать. Кроме того, этот принцип работы требует внимания, уважения и терпимости к чужой точке зрения, умения отстаивать свою. Обучающиеся приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства, поэтому обучающий процесс строится на основе групповых занятий, обеспечивая разнообразие ролевых игр, тренингов.

Для полноценной реализации необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декора

**Формы проведения занятий:**

- Практические занятия;
- Индивидуальные и групповые занятия;
- Общешкольные мероприятия;
- Концерты

**Состав группы, особенности набора:** постоянный состав, разновозрастной

### **Методические принципы программы**

- единство учебного и воспитательного процесса;
- системность и последовательность;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка;
- связь теории с практикой;
- творческое сотрудничество и взаимодействие педагога и обучающегося

## **Управляемость программы**

- В современных условиях программа может быть реализована и дистанционно с помощью интернет-ресурсов на платформах для проведения онлайн - занятий, социальных сетях и с помощью электронной почты.
- При реализации программы при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними учащимися могут участвовать их родители (законные представители).
- В рамках программы педагог может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель данной программы** – Развитие понимания и любви к искусству во всех ее проявлениях, формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, способной к самореализации.

## Задачи:

### Обучающие: (направленные на предметный результат)

- ✓ развивать интерес к сценическому искусству;
- ✓ развивать
- ✓ зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и
- ✓ координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- ✓ снимать зажатость и скованность;
- ✓ развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- ✓ научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- ✓ познакомить детей с театральной терминологией;
- ✓ познакомить детей с видами театрального искусства;
- ✓ познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

### Развивающие (направленные на метапредметный результат)

- ✓ пробуждение интереса к театральному искусству, как не только
- ✓ зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;
- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к
- ✓ самостоятельной творческой деятельности;

### Воспитательные (направленные на личностный результат)

- ✓ развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ✓ формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- ✓ воспитание культуры поведения и театральной этики;

## 1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем.	количество часов			Формы аттестации и контроля
		теоретических	практических	всего	
1.	Вводное занятие. История театра. Театр как вид искусства. Основы театральной культуры. Театр – общественное место. Вежливые действия.	2		2	наблюдение
2.	Актерская грамота. История театра, костюма Актер - режиссер Тренинг, этюды, упражнения. Общение	4	6	10	Общение, тренинги, этюды, упражнения
3.	Художественное чтение. Культура и техника речи.	1	5	6	Общение, этюды, упражнения
4	Сценическое движение. Работа актера над образом.	2	7	9	Общение, этюды, творческие задания.

	Анализ пьесы и действий. Я в предлагаемых обстоятельствах.				
5	Работа над пьесой Репетиции и показ одноактного спектакля.	1	8	9	Показ спектакля.
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

### Содержание учебного плана.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Северное сияние» включает несколько основных разделов:

- Вводное занятие. История театра. Театр как вид искусства. Основы театральной культуры.
- Актерская грамота
- Художественное чтение. Культура и техника речи.
- Сценическое движение.
- Работа над пьесой.

Построение программы по крупным блокам даёт возможность вариативно выстраивать работу с детьми. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

В течение обучения учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладываются фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации, репетиции. Итоговой формой работы является постановка спектакля. Основное содержание занятий составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Он строится на основе принципов реалистического искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно – воспитательных задач. Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целеноправленно, увлеченно раскрывать содержание ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления, оценки происходящего в сценических условиях. Важно развивать у детей интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь. Особое внимание следует обращать на действие и слово, т. к. прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельно творческие задания: устные рассказы о прочитанных книгах, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинение сказок и рассказов и т. п. Беседы о театре знакомят детей в доступной им

форме с его видами и жанрами, раскрывает общественно – воспитательную роль театра. Практическое знакомство со сценическим действием начинаются с игр – упражнений, ролевых игр (с первого года обучения), импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту детей, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы . Этюды - импровизации учебного характера проводятся не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в процессе репетиции. Учебные этюды – импровизации, не связанные с репетируемой пьесой, могут служить эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над воплощением пьесы строится на основе углубленного анализа пьесы (выявления темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, определяется жанр пьесы и т. д.). Разбор пьесы и отдельных сцен, картин. Очень важна и непосредственная организация показа пьесы. К каждому спектаклю готовятся костюмы, реквизит, декорация, программки, экспликацию музыки (пишется фонограмма) и света. На занятиях в основном проводятся групповые тренинги, этюды: этюды – упражнения, этюды на сюжеты известных литературных произведений.

Каждая театральная группа работает по принципу творческой лаборатории, вбирает в себе все виды искусства, т. к. известно, что театр – синтетический вид искусства. Учатся владеть своим телом и голосом: соответствующая пластика, походка, движение; умение говорить громко, четко, литературно правильно.

Систематические тренинги, направленные на развитие речевого аппарата и пластики, на психофизику актера - раскрепощают ребят и развивают их навыки и умения работать на зрителя. Систематические тренинги и этюды на психофизику актера, на оценку происходящего, на действие партнера и т. д. постепенно практически позволяют учащимся приобретать актерские навыки.

Дополнительные темы к занятиям:

- Обсуждение авторского замысла.
- Трактовка режиссера.
- Интуиция актера.
- Круг внимания.
- Предлагаемые обстоятельства.
- Импровизация и импровизационность.
- Киноискусство/Снимаем кино/.
- Сюжет, фабула, кульминация – составляющие пьесы.
- Подробный анализ пьесы/сценки/- от события к событию.
- Манок.
- Непрерывное действие.
- Взаимоотношения героев /партнеров/. Ситуативно-ролевое общение.
- Создание образа: походка, пластика, речь, мимика, грим, костюм. Этюды на память физических действий животных. Возрастные роли. Предметы, окружающий мир и т.д.
- Музыкальные акценты. Лейтмотив.
- Лучшие театральные режиссеры страны. Разные спектакли по одной пьесе. Разные видения и трактовка.
- Любимые актеры. Амплуа актера.
- Я- драматург. Я- режиссер. Я-актер.
- Система Станиславского /Чехова, Мейерхольда/.
- Подбор и запись музыки/фонограммы/. Составление музыкальной/ световой/ экспликации.
- .Изготовление эскизов и бутафории, костюмов/его элементов/, декорации.
- Искусство релаксации и созерцания.



- Чувство ритма. Тренинг.

Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.

Этюдные упражнения с более развернутым текстом на развитие собственного представления (видения), например: вспомнить, мысленно представить, как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, дорогу в школу (от школы домой) и рассказать об этом так, чтобы все слышащие могли представить себе описываемую картину и по требованию педагога могли рассказать об услышанном, видя все это своим внутренним взором. Рассказать нужно так, чтобы не просто могли представить картину описываемого, но чтоб убедить ребят приехать в гости на новую квартиру, где они еще не были. Доказать, что добираться туда не сложно. Или уговорить подругу поехать летом в деревню, увлечь картиной дружной работы наравне со взрослыми; возможностью наблюдать восход солнца; купаться на рассвете и т. п. Можно удивить товарищей необыкновенной встречей.

## 1.4 Планируемые результаты освоения программы

### Метапредметные результаты

#### *Регулятивные*

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

#### *Познавательные*

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

#### *Коммуникативные*

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

#### *Личностные*

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

### Предметные результаты:

*К концу обучения учащийся:*

*Знает:*

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

*Имеет понятия:*

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*Умеет:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание

- ощущать себя в сценическом пространстве

*Приобретает навыки:*

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**РАЗДЕЛ № 2**  
**«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**  
**2.1 Календарный учебный график**

№ учебной недели	Тема	Дата проведения	Часы
1.	Сбор коллектива. Планы на год. Театр и время – история театра.	05.09.2023	1
2.	История театра. Площадный театр. Петрушка – кукла площадного театра.	12.09.2023	1
3.	Зарождение русского театра. Виды искусства: живопись, скульптура, архитектура, прикладное и т.д.	19.09.2023	1
4.	Виды искусства: театр, кино, цирк и т.п. Мастерство актера – работа с куклой	26.09.2023	1
5.	Речь актера – артикуляция, дикция	03.10.2023	1
6.	Речь актера – сила голоса, его полетность. Выразительность речи актера – внутренний монолог.	10.10.2023	1
7.	Психофизика актера – взаимосвязь речи и действия. Тренинг – комплекс по технике речи и физического действия	17.10.2023	1
8.	Работа над текстом – выбор произведений, его разбор. Актер – основа театрального искусства	24.10.2023	1

9.	Работа актера над собой - основа актерского мастерства. Система Станиславского.	14.11.2023	1
10.	Работа актера над собой. Я в предлагаемых обстоятельствах. Речевой тренинг – свободное сочинение. (Сочиняем небылицу).	21.11.2023	1
11	Речь ведущего. Пародии на передачи. Работа над текстом – идея автора, определение событий.	28.11.2023	1
12.	Виды театра. Я и коллектив	05.12.2023	1
13.	Упражнения на звучание речи с физическими помехами. Смысловая пауза, подтекст.	12.12.2023	1
14.	Внутреннее видение актера. Этюды. Импровизация	19.12.2023	1
15.	Орфоэпия – правила литературного произношения. Групповая импровизация. Этюды.	26.12.2023	1
16.	Снятие мышечного зажима. Групповая импровизация.	16.01.2024	1
17.	Внимание и воображение. Сочинение сюжетов. Этюды на эти сюжеты. Этюды на заданную тему.	23.01.2024	1
18.	Принципы импровизации. Постановочные цеха в театре.	30.01.2024	1
19.	Работа над художественным образом литературного отрывка. Ровность звучание речи в движении	06.02.2024	1
20.	Просмотр спектакля и его обсуждение Главный герой - его действия и речь в спектакле, сценке.	13.02.2024	1
21.	Приспособление актера. Этюды на воображение. Слово-действие.	20.02.2024	1

	Этюды на заданную тему.		
22.	Беспредметные этюды на логику и последовательность действия. Правда жизни – работа над сценой. Анализ репетиции.	27.02.2024	1
23.	Монолог. Работа над ролью и анализ. Диалог. Работа над ролью.	05.03.2024	1
24.	Работа над ролью – главный герой пьесы ( рассказа). Опорные события. Определение событий, рассказа.	12.03.2024	1
25.	Главное событие, его определение. Работа актера над собой – совершенствование актерского мастерства.	19.03.2024	1
26.	Костюм актера. Эскизы костюмов и их пошив.	26.03.2024	1
27.	Актерский грим. Грим. Грим, его разновидность. Вера в то, что делаешь и говоришь.	09.04.2024	1
28.	Игра, как в жизни. Понятие: «верю» - «неверю». Оценка действия.	16.04.2024	1
29.	Партнерство. Работа над ролью. Умение оценивать свою работу и работу партнера.	23.04.2024	1
30.	Художник – декоратор. Рисуем эскиз. Автор-режиссер- актер. Замысел. Сверхзадача.	30.04.2024	1
31.	Идея. Сверх задача драматурга, режиссера, актера. Афиша. Программа	07.05.2024	1
32.	Бутафория в театре. Декорация, костюмы, грим.	14.05.2024	1
33	Композитор. Музыка в театре. Лейтмотив. Светооператор в театре. Театральное освещение – свет и свет на сцене.	21.05.2024	1

34.	Генеральная репетиция для выступление перед зрителями. Выступление перед выпускниками. Подведение итогов.	28.05.2024	2
	<b>Всего</b>		36

## 2.2 Условия реализации программы

### -материально-техническое обеспечение:

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета, сценическое пространство.

-информационное обеспечение: ноутбук, проектор, МФУ, экран.

## 2.3 Формы аттестации (контроля).

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Форма контроля: итоговый спектакль.

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

## 2.4 Оценочные материалы

Итоговый спектакль.

## 2.5 Методическое обеспечение программы.

### Методические материалы

#### Художественная литература для сцены речи:

1. Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б.Заходера.
2. Поэзия и проза.
3. Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.
4. Сказки.

### Учебные пособия и литература по предмету «Сценическое мастерство актера»:

1. Н. Акимов «Театральное наследие». М. «Искусство», 1978.
2. Л. Новицкая «Тренинг и мурштра». М. «Советская Россия», 1969.
3. Б. Захава «Мастерство актера и режиссера» М. «Искусство», 1969.
4. З. Я. Корогодский «Начало». М. «Советская Россия», 1975. Я. Корогодский «Играй театр». М. «Советская Россия», 1975.
5. З.Я. Корогодский «Этюды и школа». М. «Советская Россия», 1975.
6. В. Немирович – Данченко «О творчестве актера» М. «Искусство», 1973.
7. О. Ремез «Искусство делать искусство». М. «Искусство», 1974.
8. М. Чехов «Литературное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство», 1995.
9. Е. Вахтангов «Записки, статьи, письма». М. «Искусство», 1939.
10. К.С. Станиславский . Полное издание сочинений (8 т.)
11. Н. Горчаков «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». М.
12. «Искусство», 1952.
13. А.Я. Таиров «О театре». М. ВТО

### Учебные пособия и литература по предмету «История театра»:

1. Ю. Алянский. «Азбука литературы» Л. Детская литература, 1990.

2. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3. Издат. «Аванта», 2001.
3. А. Кузьмин. «У истоков русского театра». М. «Просвещение», 1984.
3. В. Федорова. «Русский театр 19 века» М. «Знание» ,1983.
4. А. Некрылова .«Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища»Л. «Искусство», 1988.
5. С. Никулин. «Русская драматургия начала 20 века»
6. Н. Акимов. «Театральное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство».1978.

### **Список использованной литературы:**

1. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации. Академия педагогических наук. Москва, 1991.
2. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Стуль М. П. Пособие для педагогов. Челябинский институт усовершенствования учителей. Челябинск, 2015.
3. Начало. Корогодский З.Я. С – Петербургский университет профсоюзов. С – Петербург, 1998.
4. Театр. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. Москва: «Искусство», 2008 - 11
5. Беседы о театре. Брудный Д. Л. Ленинград: «Просвещение», 2011.
6. Из записных книжек. Станиславский К. С. Москва: ВТО, 1986. В 2 – х томах.
7. О технике речи. Петрова Л. А. Москва, 1981.
8. Профессиональная речь актера и режиссера /Словарь/. ГИТИС. Москва, 1989.
9. Литературное наследие. Чехов М. А. Москва: « Искусство», 1986. В 2 –х томах.
10. Мы идем за кулисы. Климовский В. Л. Москва: Детская литература, 1982. 11.С утра до вечера в театре. Макарьев Л. Ф. Ленинград: Детская литература,1973.
12. О технике речи. Петрова Л.А. Москва,2011.
13. Профессиональная речь актера и режиссера/Словарь/.ГИТИС. Москва,1989.
- 14.Литературное наследие. Чехов М. А.: Искусство,1986. В 2-х томах.