

Управление образования города Калуги  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №29» города Калуги

ПРИНЯТА

педагогическим советом

протокол №11 от «28 мая» 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 85/03-03

от «28 мая» 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Художественной направленности**

**«Сказка на сцене»**

**Возраст учащихся : 9-10 лет**

**Срок реализации :1 год, 34 часа**

**Уровень сложности: стартовый**

Составитель:

Щукина Н.Г. учитель начальных классов

Калуга,2024

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка на сцене»
<b>Автор-составитель программы, должность</b>	Щукина Наталия Георгиевна, учитель начальных классов
<b>Адрес реализации программы</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 29» г Калуги Адрес: г. Калуга, улица Центральная ,13а Тел.8(4842)513-208
<b>Вид программы</b>	- по степени авторства <i>модифицированная</i> - по уровню сложности – <i>стартовая</i>
<b>Направленность</b>	<i>художественная</i>
<b>Срок реализации, объём</b>	<u>1 год, 34 часа</u>
<b>Возраст учащихся</b>	От 9 до 10 лет
<b>Название объединения</b>	« Сказка на сцене»

## Содержание

<u>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</u> .....	2
<u>РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»</u> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<u>1.1 Пояснительная записка</u> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<u>1.2. Цель и задачи программы</u> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<u>1.3. Содержание программы</u> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<u>1.4 Планируемые результаты</u> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<u>РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»</u> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<u>2.1 Календарный учебный график</u> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<u>2.2 Условия реализации программы</u> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<u>Список литературы</u> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## 1. Пояснительная записка

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации дополнительного образования, как дополнительной среды развития ребенка. Такая деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется

разработка программы курса внеурочной деятельности «Сказка на сцене».

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение театра, музея с последующим обсуждением увиденного в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе, переоборудованном в «театральный зал».

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

**Направленность программы:** художественная

**Вид программы:**

-по степени авторства- модифицированная

-по уровню освоения- стартовая

**Язык реализации программы:** русский

**Перечень нормативных документов:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Федерального государственного образовательного стандарта *начального общего образования (ФГОС НОО)*, примерной образовательной программы, образовательной программы муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №29» города Калуги. Рабочая программа внеурочного курса (далее - рабочая программа) – является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС . Программа опирается на программу развития универсальных учебных действий, примерные программы отдельных учебных предметов и курсов, рабочую программу воспитания. Рабочая программа курса внеурочной деятельности для 3 класса составлена на основе пособий:

8.Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

9.Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

### **Основные виды театральной деятельности учащихся.**

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

#### **1.Театральная игра.**

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

#### **2.Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**3. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**4. Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Цель программы:**

воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей, развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

**Задачи программы:**

- владеть навыками общего коллективного творчества
- развивать эстетические способности
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа. - знакомить детей с различными видами театра (кукольный театр, драматический, теневой, музыкальный).

**Целевая аудитория:** учащиеся, педагоги и родители МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 29» г. Калуги.

## **1.2. Место курса в структуре основной образовательной программы**

Программа курса «Сказка на сцене» предназначена для учащихся 4-го класса и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, изобразительным искусством. На изучение программы отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 34 часа.

## **2. Планируемые результаты**

### **2.1. Личностные результаты освоения курса**

#### **Личностные результаты:**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **2.2. Метапредметные результаты освоения курса**

#### **Регулятивные.**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные.**



Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **2.3 Предметные результаты освоения курса.**

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### 3.Содержание

Наименование глав, разделов и тем	Основные виды деятельности обучающихся	Содержание материала
1. Роль театра в культуре.	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
2. Театрально-исполнительская деятельность.	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства</u> . Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3. Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
4. Работа над серией мини-спектаклями.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	Участие в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Формирование умения распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

#### 4. Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование глав, разделов и тем	Возможность использования ЦОР	Количество часов
1.	<u>Роль театра в культуре.</u> Вводное занятие. Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Учебно-методический комплект «Предмет «Театр» в начальной школе	<b>1</b>
2.	Игра. Игровой тренинг.	Электронное приложение «Вся жизнь-игра, а люди в ней актёры»	<b>1</b>
3.	Дорога в театр. Путешествие в театр.	Электронное приложение «Вся жизнь-игра, а	<b>1</b>

		люди в ней актёры»	
4.	Сборы в театр.	Электронное приложение «Вся жизнь-игра, а люди в ней актёры»	<b>1</b>
5.	<u>Театрально- исполнительская деятельность.</u> Упражнения, игры: «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов»	Электронное приложение «Вся жизнь-игра, а люди в ней актёры»	<b>1</b>
6.	Театр как здание. Театральные профессии.		<b>1</b>
7.	Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма	Интерактивный развлекательный мультфильм	<b>1</b>
8	Театр начинается с вешалки	Элементы костюмов для создания образов	<b>1</b>
9	Этика поведения в театре		<b>1</b>
10	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис»		<b>1</b>
11	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями актёр, аншлаг, бутафория, декорации.	Учебно-методический комплект «Предмет «Театр» в начальной школе	<b>1</b>
12	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная	Интерактивный развлекательный мультфильм «Теремок»	<b>1</b>
13	В мастерской костюмера и художника		<b>1</b>
14	Мастерская актера и режиссёра		<b>1</b>
15	<u>Занятия сценическим искусством.</u> Постановка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»		<b>1</b>
16	Характеристика героев		<b>1</b>

17	Знакомство с театром пантомимы	Учебно-методический комплект «Предмет «Театр» в начальной школе	<b>1</b>
18	Стихотворения Д. Хармса		<b>1</b>
19	Стихотворение С. Чёрного «Скрут		<b>1</b>
20	Средства образной выразительности. Сказка К. Чуковского «Цыпленок»	Интерактивный мультфильм	<b>1</b>
21	Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве		<b>1</b>
22	Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашласвоего мишку»		<b>1</b>
23	Придумываем и делаем костюмы. Театральные маски.		<b>1</b>
24	Изготовление маски.	Видеокамера для съёмок и анализа выступлений.	<b>1</b>
25	Изготовление маски		<b>1</b>
26	Бутафорская мастерская в театре		<b>1</b>
27	Изготовление пальчиковых кукол		<b>1</b>
28	<u>Работа над серией мини-спектаклями.</u> Разыгрывание «Сказки про Дракона»	Учебно-методический комплект «Предмет «Театр» в начальной школе	<b>1</b>
29	Афиша. Изготовление афиши		<b>1</b>

30	Театральная программка	Электронные презентации «Правила поведения в театре»	<b>1</b>
31	Репетиция «Сказки про Дракона»		<b>1</b>
32	Музыка для «Сказки про Дракона	Учебно-методический комплект «Предмет «Театр» в начальной школе	<b>1</b>
33	Урок-концерт		<b>1</b>
34	Итоговое занятие.		<b>1</b>

## **5. Условия реализации курса**

### **5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация курса предполагает наличие учебного кабинета (30 посадочных мест).

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, МФУ, экран.

### **5.2. Информационное обеспечение обучения**

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2016. – 125 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 280 с.

Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( —Я вхожу в мир искусств), 2008. - 192 с.

Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( —Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.

Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2018. – 144 с.