

Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №29» города Калуги

ПРИНЯТА

педагогическим советом

протокол №11 от «28 мая» 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 85/03-03

от «28 мая» 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
хор «Вдохновение»
Возраст учащихся: 11-12 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности: стартовый

Автор – составитель программы:
Калинина Л.В., учитель музыки

Калуга, 2024

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	хор «Вдохновение»
Автор программы, должность	Калинина Л.В., учитель музыки
Адрес реализации программы	Город Калуга, улица Центральная, дом 13А, тел. 8 (4842) 513-208
Вид программы	– по степени авторства – модифицированная; – по уровню сложности – стартовая
Направленность программы	Художественная
Срок реализации	1 год, 34 часа
Возраст учащихся	11-12 лет.
Форма реализации программы	групповая.
Форма организации образовательной деятельности	хор
Название объединения	хор «Вдохновение»

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце»

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Актуальность программы. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа. Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

На уроках музыки возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям. Программа хор «Вдохновение» – художественной направленности создана на основе: авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Направленность программы художественная.

Вид программы:

по степени авторства – модифицированная;

по уровню освоения – стартовая;

Язык реализации программы: русский

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Утверждена постановлением Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Педагогическая целесообразность - через хоровое пение ребенок приобщается к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся средней школы.

Особенности организации образовательного процесса

Объем программы:34 часа.

Срок реализации программы:1год.

Режим занятий: раз в неделю по 40 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательной деятельности: индивидуальная и групповая.

Методы обучения:

- наглядно – слуховой, наглядно – зрительный, словесный (рассказ, беседа, художественное слово), практический (показ приемов исполнения, импровизация), частично – поисковый (проблемная ситуация), рассуждения, методические ошибки, методические игры.

Формы проведения занятий:

- музыкальные занятия; занятия – концерт; репетиции; творческие отчеты.

Состав группы, особенности набора: постоянный, свободный.

Методические принципы программы

- Единство учебного и воспитательного процесса;
- Систематичность и последовательность;
- Создание ситуации успеха для каждого ребенка (авансирование успеха, подбор индивидуальных заданий, похвала);
- Связь теории с практикой;
- Творческое сотрудничество и взаимодействие педагогов и обучающихся.

Управляемость программы

В современных условиях программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов на платформах для проведения онлайн- занятий Zoom и Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

При реализации программы при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними учащимися могут участвовать их родители (законные представители).

В рамках программы педагог может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: привить интерес обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству и сформировать основы духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту развития личности.

Задачи программы:

1. Развивающие: а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать; б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память; в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.
2. Образовательные: Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.
3. Воспитательные: Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

1.3. Учебный план

№ п\п	Наименование глав, разделов и тем	Количество часов			Форма организации и виды деятельности.
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Дыхание	5 часов	2 часа	3 часа	Дыхание Теория (Теоретические занятия) Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). Практика. (Практические занятия) Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
2.	Звукообразование	5 часов	2 часа	3 часа	Звукообразование Теория Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса. Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.
3.	Дикция	6 часов	2 часа	4 часа	Дикция Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении. Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию.
4.	Двухголосия	6 часов	2 часа	4 часа	Элементы двухголосия Теория Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия. Практика. Пение канонов.
5.	Художественная выразительность в пении	6 часов	2 часа	4 часа	Художественная выразительность в пении. Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

					Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром
6.	Культурно-массовая деятельность	6 часов	3 часа	3 часа	Концерты
		34 часа	13 часов	21 час	

1. Дыхание.

Теория

Певческая установка;

Постановка дыхания;

Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный).

Практика

Упражнение на дыхание;

Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Форма занятий: индивидуальная и групповая

2. Звукообразование

Теория

Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная) Legato, staccato;

Способы звуковедения;

Звуковысотный диапазон голоса

Практика

Упражнения на legato и staccato;

Упражнение на развитие динамического диапазона голоса;

Работа над подвижным голосом;

Пение закрытым ртом.

3. Дикция

Теория

Дикция и артикуляция;

Гласные и согласные;

Произношение текста;

Выразительность слов в пении.

Практика

Упражнения на дикцию и артикуляцию;

Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

4. Элементы двухголосия

Теория

Унисон;

Частота интонации;

Элементы двухголосия.

Практика.

Пение канонов

5.Художественная выразительность в пении

Теория

Эмоциональное раскрытие произведения;

Практика

Фразировка;

Динамические оттенки;

Штрихи в работе над репертуаром

6. Культурно-массовая деятельность

Концерт

Форма занятий: групповая

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты освоения курса дополнительной общеразвивающей программы

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Прогнозируемый конечный результат:

В итоге освоения программы, обучающиеся должны получить знания по музыкальной грамотности, а также овладеть следующими умениями и навыками:

- вовремя начинать и заканчивать пение,
- уметь петь по фразам,
- слушать паузы,
- правильно выполнять музыкальные ударения,
- чётко и ясно произносить слова при исполнении,
- понимать дирижёрский жест,
- уметь делать кульминацию во фразе,

- правильно распределять дыхание.
- уметь исполнять более сложные ритмические рисунки и элементы двухголосая.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

№	Месяц	Число	Количество часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь		1	Теоретическое Практическое	Что такое «хор»	Сдача партий
2.	сентябрь		1	Теоретическое Практическое	Упражнение на дыхание и звукоизвлечение	Сдача партий
3.	сентябрь		1	Теоретическое Практическое	Зачем хору дирижер?	Сдача партий
4.	сентябрь		1	Теоретическое Практическое	Тянем звук поем.	Сдача партий
5.	октябрь		1	Теоретическое Практическое	Детские потешки и попевки	Сдача партий
6.	октябрь		2	Теоретическое Практическое	«Нарисуй»	Сдача партий, концертное выступление
7.	октябрь-ноябрь		4	Теоретическое Практическое	«Я хочу увидеть музыку»	Сдача партий, концертное выступление
8.	декабрь		4	Теоретическое Практическое	«Быть человеком»	Сдача партий, концертное выступление
9.	январь		3	Теоретическое Практическое	«Зимняя сказка». «Падает снег»	Сдача партий, концертное выступление

10.	январь-февраль		3	Теоретическое Практическое	«Достань из кармана улыбку»»	Сдача партий
11.	февраль-март		3	Теоретическое Практическое	«Я пою»	Сдача партий, концертное выступление
12.	март		3	Практическое	«Вместе весело шагать»	Сдача партий, концертное выступление
13.	апрель		3	Практическое	«Мы – это страна!»	Сдача партий
14.	май		3	Теоретическое Практическое	«Детство – это я и ты!»	Сдача партий, концертное выступление
15.	май		1	Теоретическое Практическое	Моя Россия	Сдача партий, концертное выступление
		Итого	34			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Просторное, проветриваемое помещение

Технические средства обучения:

ноутбук,

проектор,

МФУ,

экран.

фортепиано

Информационное обеспечение обучения
Аудио-, видео-фото -, интернет – источники;

2.3. Формы аттестации.

- Текущая сдача партий
- Учёт посещений индивидуальных и групповых занятий
- Концертные выступления в течение учебного года
- Самооценка учащихся своих знаний и умений.
- Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

2.4.Оценочные материалы

Методы текущего контроля:

- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля:

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть концерт.

Другие выступления ученика в течение учебного года.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта.

Главный критерий оценки:

- Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
- Воссоздание художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм .
- Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.
- Участие в конкурсах разного уровня

2.5.Методические материалы

В приоритете игровая педагогическая технология. Это обусловлено возрастными и индивидуальными факторами. Групповые и индивидуальные методы обучения.

Методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- ✓ прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- ✓ применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Алгоритм практического учебного занятия:

- сообщение теоретических сведений;
- распевание;
- работа над репертуаром;
- разбор и отработка хоровых произведений;
- пропевание с голоса педагога по партиям;
- соединение партий;
- работа над интонацией;
- работа над постановкой дыхания;
- работа над фразировкой;
- работа над дикцией (правильность произношения текста);
- пение с сопровождением;
- пение a capella;
- пение по дирижерскому жесту;
- работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Техника хорового исполнения

Певческая установка – является одним из обязательных условий певческого воспитания обучающихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, является частью эмоционально – эстетической настройки на определённый характер пения и обеспечивает работоспособность поющих детей.

Дыхание

Работа над дыханием должна проводиться в детском хоре постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения. В хоре ребёнок усваивает элементарные навыки дыхания: подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично; анализ вдоха (естественность, глубина) на слух; тренировка вдоха по руке дирижёра – бесшумно, глубоко; тренировка ровного, равномерного выдоха; тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха; тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков, целой фразы; тренировка смены дыхания вовремя вокального упражнения; навык «цепного» дыхания. Очень эффективна в применении на хоровых занятиях дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой:

- «Кулачки»- сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот;
- «Накачка мяча» - энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук;
- «Кошачий танец» - активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение;
- «Крепкие объятия» - шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение;
- Наклоны головы влево- вправо, а также вперед-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение. Артикуляция. Дикция. Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре. Разучиваются специально подобранные попевки и скороговорки с целью активизации речевого аппарата ребенка. Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. На попевках и упражнениях постоянно ведётся работа над чётким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков; культурой речи; правильными ударениями в словах; соблюдением правил логики; осмысленным и ясным произнесением текста. За годы обучения хоровому пению дети должны научиться:
- Петь легато и нон легато.
- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.
- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.
- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

Звукообразование.

Работа над звукообразованием включает в себя работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание; работу над протяжённостью и округлённостью гласных; работу над одновременным и единообразным произношением согласных.

2.6. Список используемой литературы для учителя

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

